

Vaux-le-Vicomte Invitation Privée



Visite privée d'un monument historique,
emblématique de l'art de vivre à la française.

Classé au titre des monuments historiques depuis 1875 sous l'impulsion du propriétaire de l'époque, le château de Vaux-le-Vicomte s'est très vite imposé comme un modèle du génie artistique du XVII^e siècle. Nicolas Fouquet, propriétaire d'origine, a su s'entourer des esprits les plus brillants de son époque, l'architecte Louis Le Vau, le peintre Charles Le Brun et le jardinier André Le Nôtre, pour créer une harmonie parfaite entre architecture et paysage. De Louis XIV, convoitant le domaine en 1661, à Alfred Sommier en passant par la maréchale de Villars et les Choiseul-Praslin, tous ont participé à faire du château de Vaux-le-Vicomte, ce qu'il est au-jour d'hui : un monument de l'art de vivre à la française. À l'occasion de cet ouvrage, des photo-graphies inédites et réalisées pour l'ouvrage du château et de ses jardins ont été réalisées.

Office : 07 avril 2021

Format : 245 x 305 mm (relié jaquette)

Pages : 320

Auteur : Guillaume Picon

Photographie : Bruno Ehrh

Langues : français, anglais

Prix : 75 € / 65 £ / 85 \$

Flammarion Collection Style & Design

Vaux-le-Vicomte: A Private Invitation



This comprehensive monograph is an exclusive look inside the château that inspired the design of Versailles and today continues to enchant visitors and film directors alike.

Vaux-le-Vicomte's rich history began in 1641 when infamous French Finance Minister Nicolas Fouquet, the original owner, surrounded himself with the most skilled and talented artisans of the time: the architect Louis Le Vau, the painter Charles le Brun, and the garden designer André Le Notre, to create a perfect harmony between architecture and landscape.

Classified as a historical monument since 1875 under the impetus of the owner at the time, the château of Vaux-le-Vicomte quickly became a model of the artistic genius of the seventeenth century. This volume traces the château's history from the seventeenth-century through the Belle Époque, World War I, and its public opening in 1968. Exclusive photography and archival documents offer unprecedented access to the château, furnishings, and gardens, and illuminate the extraordinary secrets of court life and centuries of celebrations that include the enchanting candlelit tours held today.

Publication date : April 7th 2021

Format: 245 x 305 mm (bound, jacket cover)

Pages: 320

Texts: Guillaume Picon

Photography: Bruno Ehrs

Languages: French, English

Price: 75 € / 65 £ / 85 \$

Flammarion Collection Style & Design



VAUX LE VICOMTE

Invitation Privée

Textes de Guillaume Picon Photographies de Bruno Ehrs

Flammarion







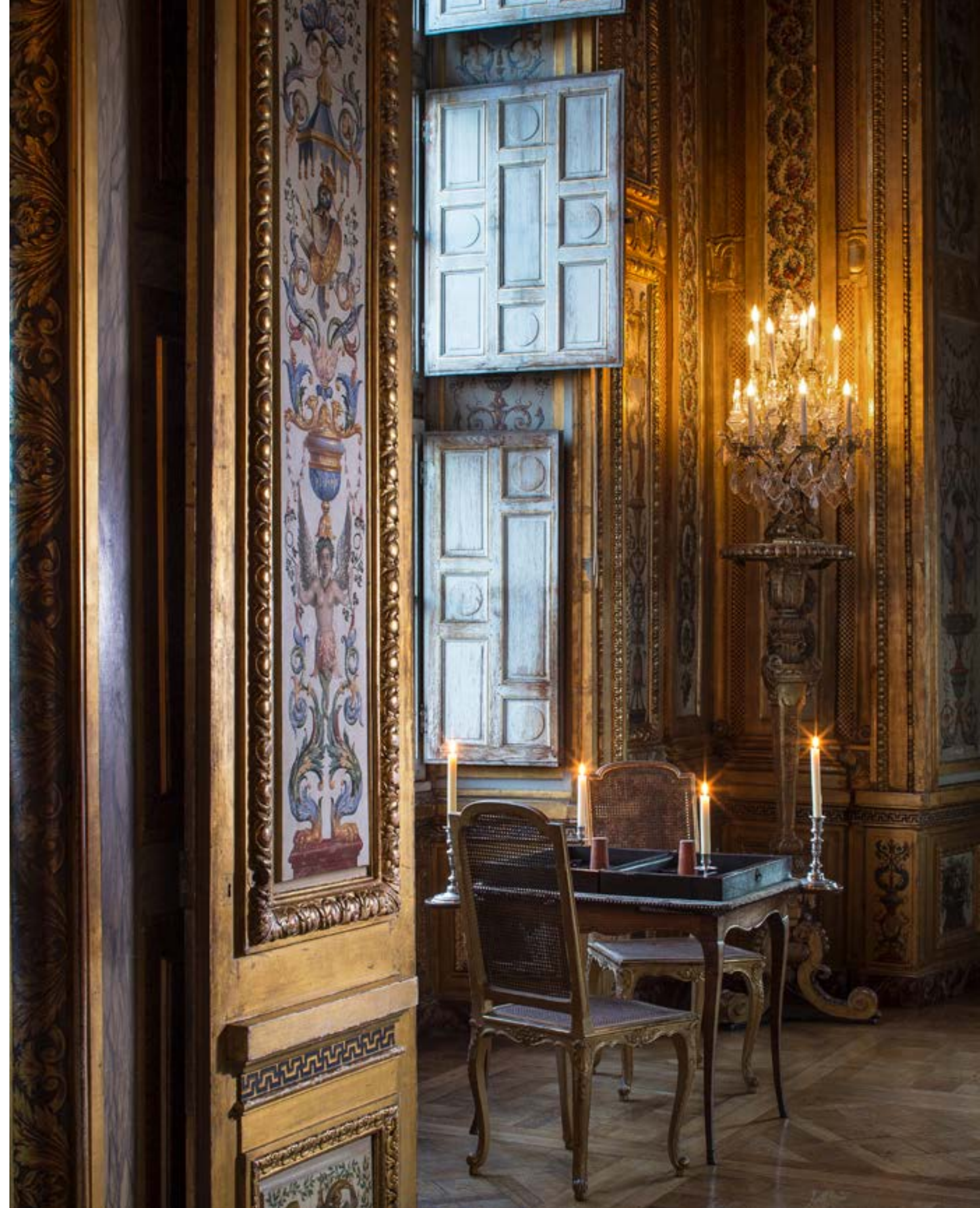
PAGE DE DROITE Au-delà de la grille d'honneur grande ouverte, la façade de Vaux-le-Vicomte, côté cour, apparaît par temps froid et humide noyée dans la brume.

CI-DESSOUS Plaque de cheminée aux initiales de Fouquet. Liés par une flèche, les « F » entrelacés vont par paire. Le « F » pouvant aussi se lire comme un « S », cet emblème a été repris par les Sommier à la fin du XIX^e siècle.

Salon des jeux

Aquos volendae ma quam, eumquam volendu ciendus a doluptat. Sedit aped et eos utemperum aut vidis sit quod quis doluptae pligendit es ea voluptat que velitat et lacidundi in rest, ut quam, ius ducia digendebitas sus dolocestio verionsequi ullici culluptium vellitat audae nus, nihilique deliquiam re net laborpo resciumqui tem il iur. Ullignime con cus. Itaturit ipsam que imus, quis eatur, cus re dent ad quis dem fuga. Ut as dolorro magnis doluptios quatus audaepe lesequisciet officil illoreiunt harum debitatate cus pratum iumquatur? Cit as excerov itatum, solorem ex et quae amus asperferum rerum esto tendi bererit utatur asperat iberumque nobisti nulluptio. Ectia parupta erspellam eate prepre sed molese sus et inverum volessuntur, tetur, optatia corunt officim agnimin velitae quundipsam, officab il earum quata nobis dolendi pidelenimus ea quidit aut labor as anis utet dolorep rorest quod molent.

Vellectem veles exped molesci pissunt, simolor emporumquis modit quo eos nus arisseniam labo. Et di non ne dolorest, culparum aperchillit quidustecto volorporos modiae et voluptaquo ipiet harunto volorec tibus. Ones idenda aut diantorit am volecatur? Accum qui cones utam num ventora eribus, od mollore pratibusdae rem resto ipsamus diatia quo inctae nis alibus voluptatibus mosa venditatem ipsamus sunt sant. Toreic temporr ovidesto omnis adicitatent ad quiaecae nes ex everumq uossed evenducit illa dolupta tiorat.

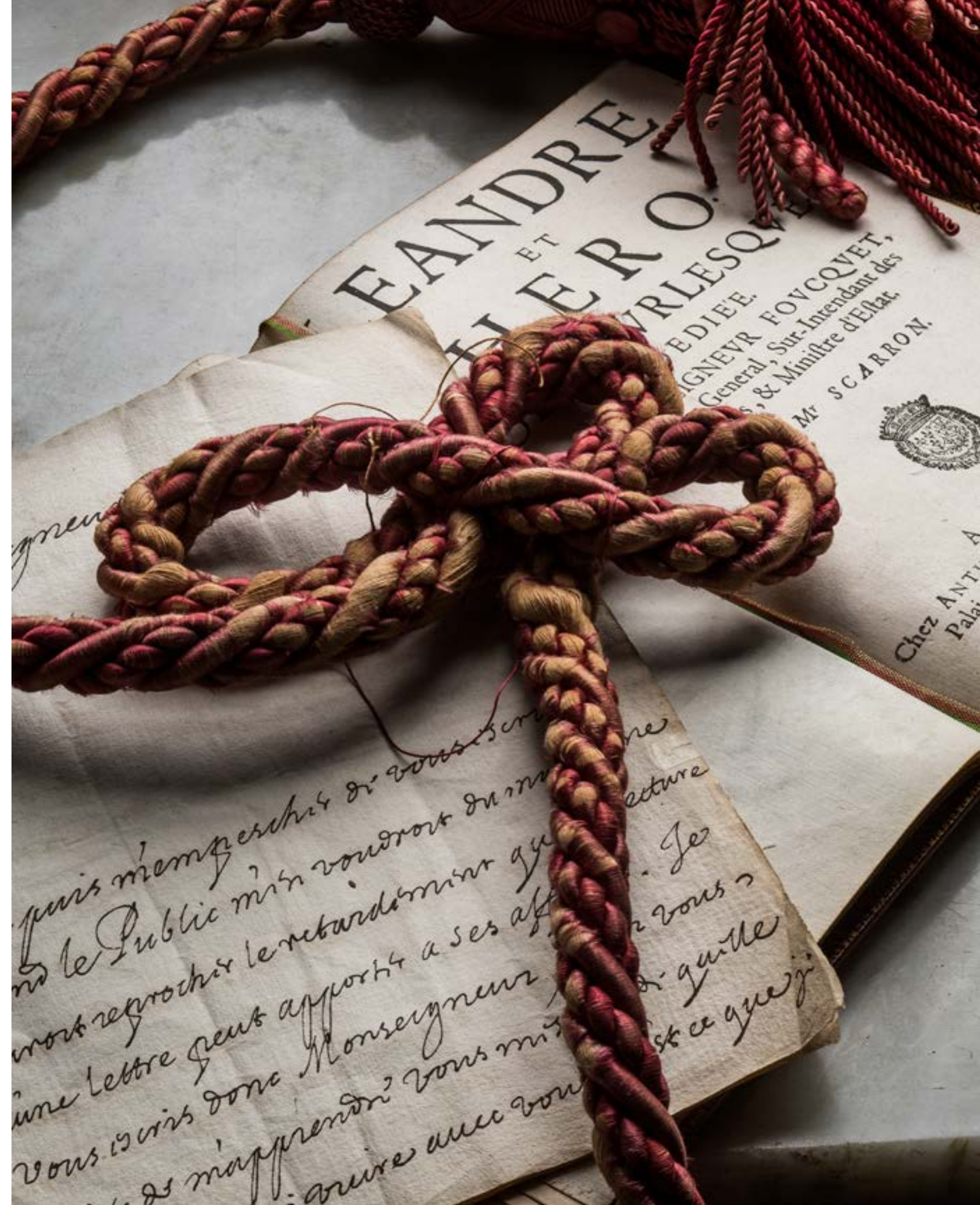


PAGE DE DROITE. Au-delà de la grille d'honneur grande ouverte, la façade de Vaux-le-Vicomte, côté cour, apparaît par temps froid et humide noyée dans la brume.

CI-DESSOUS. Plaque de cheminée aux initiales de Fouquet. Liés par une flèche, les « F » entrelacés vont par paire. Le « F » pouvant aussi se lire comme un « S », cet emblème a été repris par les Sommier à la fin du XIX^e siècle.

« MUSES, NE PLEUREZ PLUS
L'ABSENCE DE MÉCÈNE,
QUI VOUS RENDAIT SI DOUX
LES RIVAGES DE SEINE,
FOUQUET EST REVENU : QUE
TOUS VOS NOURRISSONS
EN CÉLÈBRENT LE JOUR PAR
LEURS GAIES CHANSONS,
QU'EN LEURS JEUX, EN LEURS
VERS, TOUTE LA FRANCE VOIE
À QUEL POINT SON RETOUR
LES TRANSPORTE DE JOIE. »

Paul Scarron, *Les Dernières Œuvres*, 1709





PAGE DE DROITE Au-delà de la grille d'honneur grande ouverte, la façade de Vaux-le-Vicomte, côté cour, apparaît par temps froid et humide noyée dans la brume.

CI-DESSOUS Plaque de cheminée aux initiales de Fouquet. Liés par une flèche, les « F » entrelacés vont par paire. Le « F » pouvant aussi se lire comme un « S », cet emblème a été repris par les Sommier à la fin du XIX^e siècle.



