

DESSINS
D'ARCHITECTURE
ET DE
DÉCORATION



EXEMPLAIRE UNIQUE CONTENANT DE NOMBREUX DESSINS PRÉPARATOIRES POUR L'ILLUSTRATION DU LIVRE.

23 - PFNOR, Rodolphe.

Le Château de Vaux-le-Vicomte. Dessiné et gravé par Rodolphe Pfnor, accompagné d'un texte historique et descriptif par Anatole France.

Paris, Lemerrier et Cie, 1888.

1 vol. in-folio.

Demi-marroquin rouge à coins, titre et auteur au dos. [P. RATRY Relieur]. Mors frottés par endroits. Traces d'humidité sur la partie basse du dos, sans atteinte à l'intérieur.

« Ce volume qui traite l'architecture du Château construit par Leveau, les Jardins et les Grottes qui l'entourent, construits par Le Nôtre, se compose de trente planches hors texte, dessinées et gravées par l'auteur, et de dix-neuf feuilles de textes » reproduisant « toutes les gravures d'Israël Sylvestre et de A.-D. Perette, gravées avant la construction du Château, sur les projets et dessins de Leveau ».

Le graveur Rodolphe Pfnor (1824-1909) est l'élève du sculpteur Rauch. Il entre dans l'atelier de Visconti, à Paris. Rendu célèbre en 1857 par la publication de son premier album sur l'Œuvre de Visconti - le Louvre, les fontaines de Paris et le tombeau de l'empereur - (« planches immenses et d'une rare beauté », Larousse), il publie ensuite de magnifiques recueils sur l'ornementation et se consacre à la reproduction d'œuvres architecturales par la gravure.

Exemplaire enrichi, page à page :

- Un tirage du titre et un calque préparatoire au titre collé au dos de la page de faux titre.

- Deux dessins préparatoires au titre et au monogramme de R. Pfnor insérés sur une feuille blanche. 26,5 x 31,5 cm pour le dessin du titre, 21,5 x 17 cm pour le monogramme de Pfnor.

- Trois portraits de Nicolas Fouquet, le premier de J. Croizier, d'après Nanteuil, gravé par B. Roger, le second par Larmessin, 1669, enfin, le troisième, par Grim, contrecollé sur une feuille.

- Un important portrait de Nicolas Fouquet, N. de Largillierre pinxit, Eddinck sculp. 51,8 x 39,5 cm, contre-



DESSIN PRÉPARATOIRE AU TITRE

collé sur une feuille.

- Un portrait de Nicolas Fouquet, surintendant des finances mort en 1680. 16 x 19 cm contrecollé sur une feuille.

- Gravure ancienne de l'en-tête de la préface : Veüe du Chasteau de Vaux-le-Vicomte du côté de l'entrée fait par Perelle et dessin à l'encre de la lettrine contrecollé sur feuille blanche.

- Un dessin à l'encre préparatoire au cul-de-lampe de 31,5 x 24 cm ainsi qu'un tirage de la gravure au format in-texte. Le dessin est inséré dans la feuille, la gravure contrecollée.

- Un dessin à l'encre de l'en-tête de la page 5, de 25 x 35 cm contrecollé, la gravure de l'en-tête dans le format in-texte, un dessin de la lettrine de 31,6 x 34 cm sur lequel est contrecollée la gravure au format in-texte, le tout inséré dans la feuille, un calque au crayon de la lettrine, contrecollé sur cette même feuille.

- Une gravure « Veue perspective de Vaux le Vicomte du coste du jardin » de 48 x 73,8 cm, contrecollée sur une double page. Cette gravure correspond à la reproduction de la page 9.

- Une gravure « La maison de Vaux-le-Vicomte » Perelle, Paris, N. Langlois, de 29,5 x 39 cm, contrecollée sur une feuille. Cette gravure correspond à la reproduction de la page 15.

- Une gravure « Veue et perspective du Chasteau de Vaux par le coste » Silvestre del. et sculp., de 50,5 x 72 cm, contrecollée sur une double page. Cette gravure correspond à la reproduction de la page 12.

- Deux feuilles de 32 x 21 cm comprenant respectivement deux et trois dessins au crayon, présentant une étude préparatoire à la figure de la page 19, et cinq études préparatoires à la planche 15 hors-texte, le tout contrecollé sur une feuille.

- Dessin au crayon préparatoire à la gravure in-texte de la page 21 « Sphinx à l'entrée du château par les jardins », de 21,6 x 32,8 cm contrecollé sur une feuille.

- Dessin au crayon préparatoire à la gravure in-texte de la page 23 « Vase en plomb sur l'extrémité des toits des pavillons », de 24,6 x 29 cm, contrecollé sur une feuille.

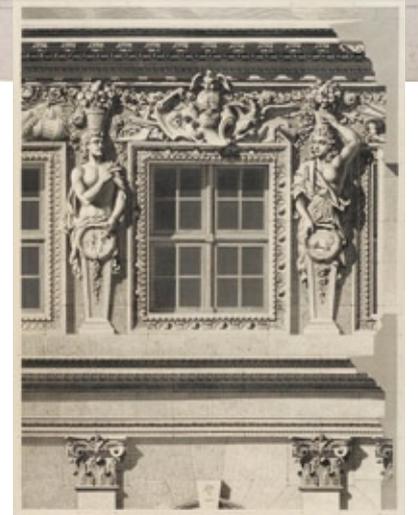
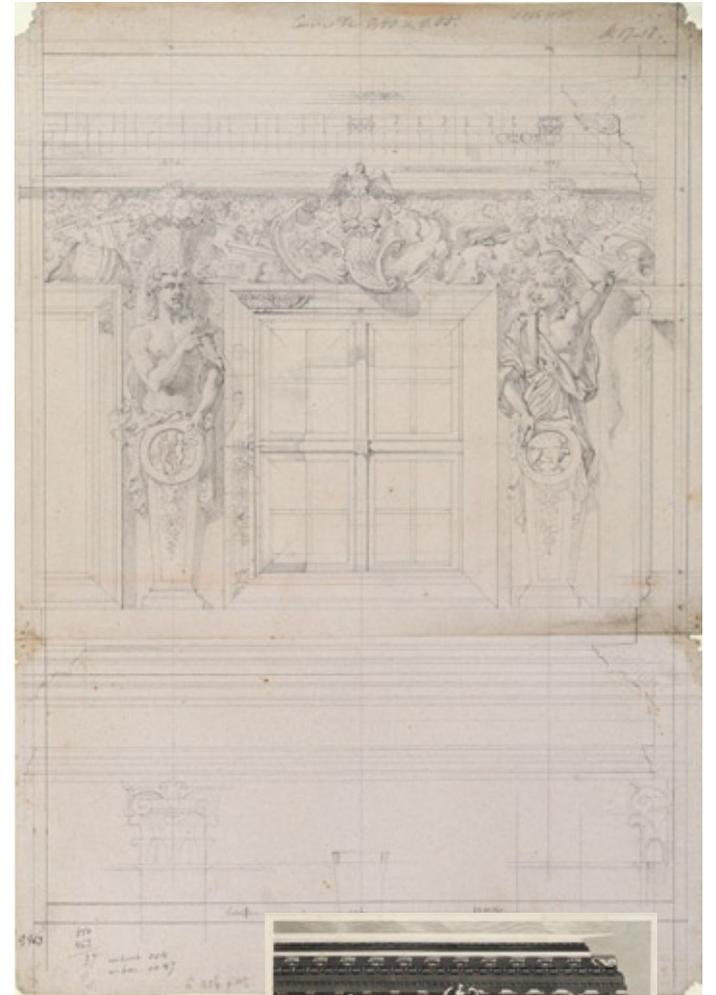
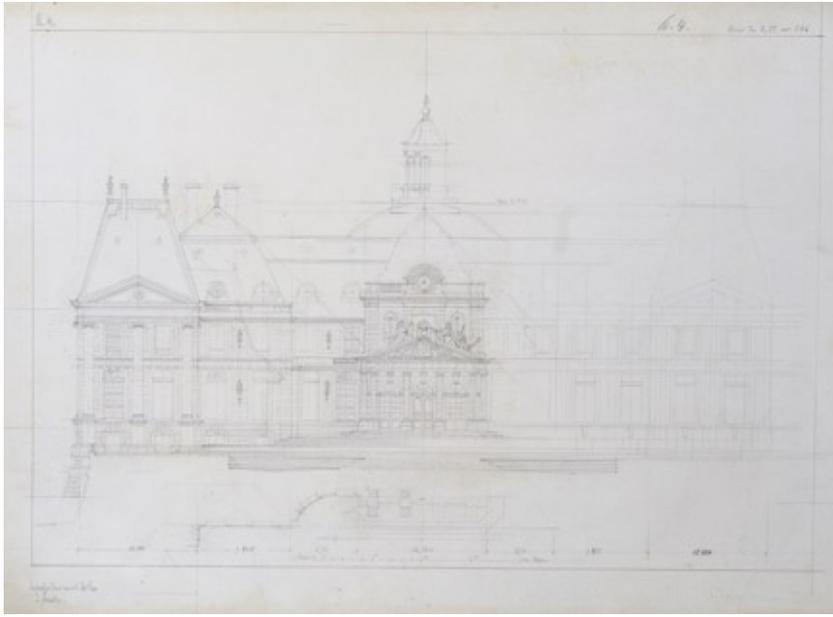
- Une gravure « Veue et perspective du jardin de Vaux-le-Vicomte » A. Perelle, de 27,5 x 38 cm, non reproduite dans le livre, contrecollée sur une feuille.

- Une gravure « Autre veue du jardin de Vaux » Sylvestre, de 38,5 x 52 cm, contrecollée sur une feuille de 50,8 x 72 cm, elle-même contrecollée sur une double page. Cette gravure correspond à la reproduction de la page 33.

- Une gravure « Veue et perspective des petites Cascades de Vaux » Sylvestre, de 38,5 x 55 contrecollée sur une feuille de 50,8 x 72 cm, elle-même contrecollée sur une double page. Cette gravure correspond à la reproduction de la page 38.

- Une gravure « Veue en perspective des Cascades de Vaux » Sylvestre, de 37,5 x 51 cm contrecollée sur une feuille de 50,5 x 72 cm, elle-même contrecollée sur une double page. Cette gravure correspond à la reproduction de la page 42.

- Dessin au crayon, préparatoire à la gravure in-texte de la page 45 « L'un des quatre lions des grottes », de 21,5 x 32 cm, contrecollé sur une feuille.



- Une gravure « Vue en perspective des Cascades de Vaux » Sylvestre et Perelle, à Paris chez Langlois, de 29,5 x 38,5 cm contrecollée sur une feuille. Cette gravure correspond à la gravure in-texte de la page 49.

- Une gravure en tirage XIXe sur papier fort de 48 x 62,5 cm, correspondant la gravure à pleine page de la page 53 « Vue et perspective de la grotte et d'une partie du canal ».

- Deux gravures : « La grotte de Vaux devant la fontaine de Neptune... », a Paris, chez Langlois, de 29,5 x 38,5 cm correspondant à la gravure in-texte de la page 57, l'autre « Vue et perspective de la grotte du chateau de Vaux-le-Vicomte », N. de Poilly, de 27,3 x 38,5 cm non reproduite dans le livre.

- Dessin à l'encre, préparatoire au cul-de-lampe de la page 62, de 29,5 x 24 cm, inséré dans une feuille, gravure au format in-texte et calque au crayon de 23 x 21,5 cm, contrecollés sur cette même feuille. Accident au calque.

- Une gravure « Vue des petites Cascades de Vaux » Sylvestre del. Et Perelle Scupl. de 13 x 23 cm, correspondant à la vignette de titre de la page 63. Un dessin à l'encre de chine et au crayon de 24 x 21,5 cm représentant la lettrine de la même page. Mention sous la lettrine : « Cette lettre sera destinée à la plume à cette grandeur et réduite photographiquement par le procédé thermique à 0,07 cm pour faire un cliché » signé par Pfnor. Suit le même dessin à l'encre de chine de 25 x 22,7 cm et gravure de la même au format in-texte, le tout contrecollé sur une feuille.

- Un dessin au crayon préparatoire à la gravure de fin de la page 68, de 21x 30cm, ainsi qu'un tirage de la gravure de même format in-texte le tout contrecollé sur une feuille.

- Un dessin à l'encre de 30,3 x 41,5 cm correspondant à la planche 3 : Plan du rez-de-chaussée, contrecollé sur une feuille. Déchirure à l'angle.

- Un dessin au crayon de 33 x 46 cm préparatoire à la planche 4 : Façade sur la cour d'honneur, ainsi qu'un tirage de la gravure de 31,5 x 45 cm. Annotations au crayon. Le tout est contrecollé sur une feuille.

- Un dessin au crayon de 30,7 x 46,6 cm préparatoire à la planche 7 : Façade latérale, contrecollé sur une feuille.

- Un dessin au crayon sur deux feuilles jointes de 32 x 63 cm, préparatoire à la planche 9 : Façade sur les jardins, contrecollé sur une feuille.

- Un dessin au crayon de 34 x 50,5 cm préparatoire à la planche 12 : Coupe transversale, contrecollé sur une feuille.

- Trois études au crayon sur une feuille de 48,5 x 34,8 cm préparatoires à la planche 15 : Sculptures des dessus de fenêtres, contrecollées sur une feuille.

- Un dessin au crayon de 32,5 x 40,5 cm préparatoire à la planche 16 : Grille de l'entrée du Dôme, contrecollé sur une feuille.

- Un dessin au crayon de 32 x 21 cm préparatoire à la planche 17 - 18 : Grand Hall détail, contrecollé sur une feuille.

- Un dessin au crayon de 51,8 x 36 cm sur deux feuilles jointes préparatoire à la planche 17 - 18 : Grand Hall détail, contrecollé sur une feuille.

- Un dessin au crayon de 33,3 x 49 cm préparatoire à la planche 21 : L'entrée principale et les communs, contrecollé sur une feuille. Sur le dessin, titre : La grande entrée et les communs.

- Un dessin au crayon de 34,8 x 51,5 cm préparatoire à la planche 22 : Portail de l'entrée et portes des petits jardins, contrecollé sur une feuille. Sur le dessin, titre : Portail de l'entrée principale. Entrée des petits jardins.

- Un dessin au crayon de 30 x 44,5 cm préparatoire à la planche 23 : Grille de l'entrée, contrecollé sur une feuille. Un calque contrecollé sur le dessin de 14 x 12 cm.

- Un dessin au crayon sur papier mauve de 37,5 x 27 cm préparatoire à la planche 22 : Porte de l'entrée et porte des petits jardins, contrecollé sur une feuille. Sur le dessin, titre : L'entrée des jardins. Le dessin correspond à cette entrée-ci.

- Un dessin au crayon de 32,8 x 21 cm préparatoire à la planche 24 : Détails des gaines, contrecollé sur une feuille.

- Un dessin au crayon de 44,5 x 23,7 cm préparatoire à la planche 24 : Détails des gaines, contre-

collé sur une feuille.

- Un dessin au crayon de 31,8 x 20,8 cm préparatoire à la planche 25 : Gaines, contrecollé sur une feuille.

- Un dessin au crayon sur calque fort de 25 x 40 cm correspondant à un projet de planche : Façade sur la cour des écuries, non réalisée.

- Un dessin au crayon de 26,4 x 34,3 cm préparatoire à la planche 26 : Les communs, pavillon central, contrecollé sur une feuille.

- Un dessin au crayon de 27 x 37,8 cm préparatoire à la planche 27 : Les grottes, élévation et plan général, contrecollé sur une feuille.

- Deux dessins au crayon de 21 x 32 cm et 27,5 x 32 préparatoires à la planche 28 : L'un des fleuves, contrecollés sur une feuille.

- Un dessin au crayon de 26,5 x 37,7 cm préparatoire à la planche 29 : Les cariatides, contrecollé sur une feuille.

- Un dessin au crayon de 34,4 x 49,3 cm préparatoire à la planche 30 : La grande cascade, contre-

collé sur une feuille. Quelques motifs repris à l'encre de chine.

L'ensemble comprend environ 50 dessins préparatoires, soit à l'ornementation du livre, soit aux dessins sur Vaux le Vicomte; 5 portraits; une dizaine de gravures anciennes correspondant à celles reproduites dans le livre, et des tirages de gravures d'ornementation.

Voir illustrations en troisième de couverture.

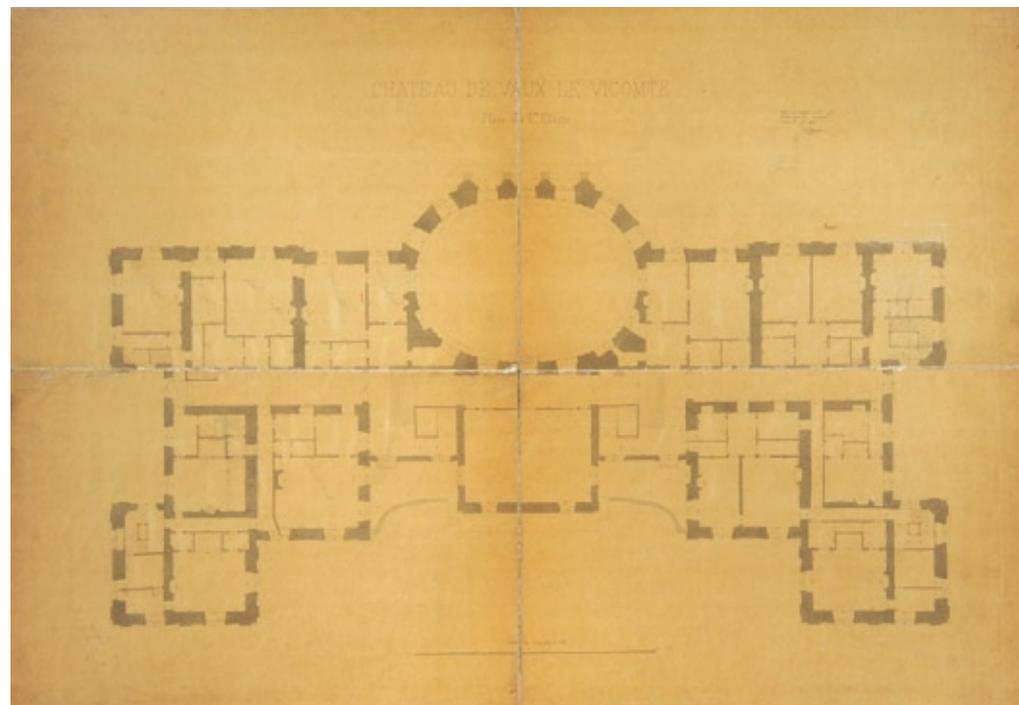
24 - Château de Vaux-le-Vicomte. Plan du premier étage.

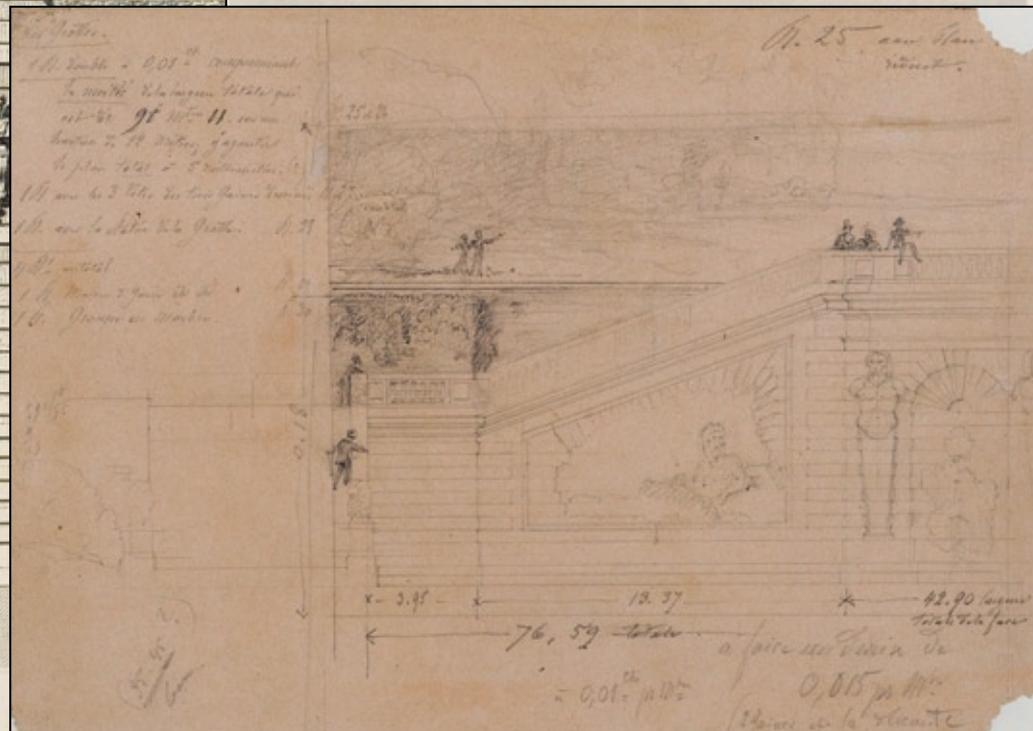
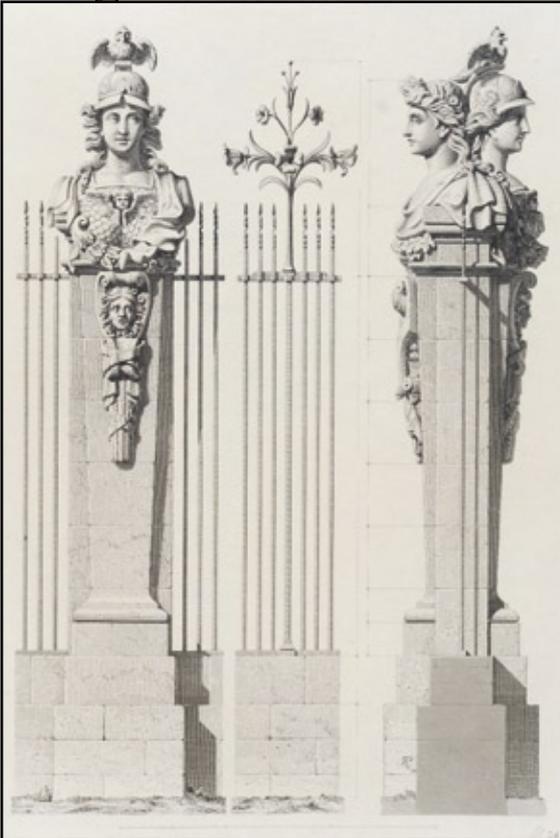
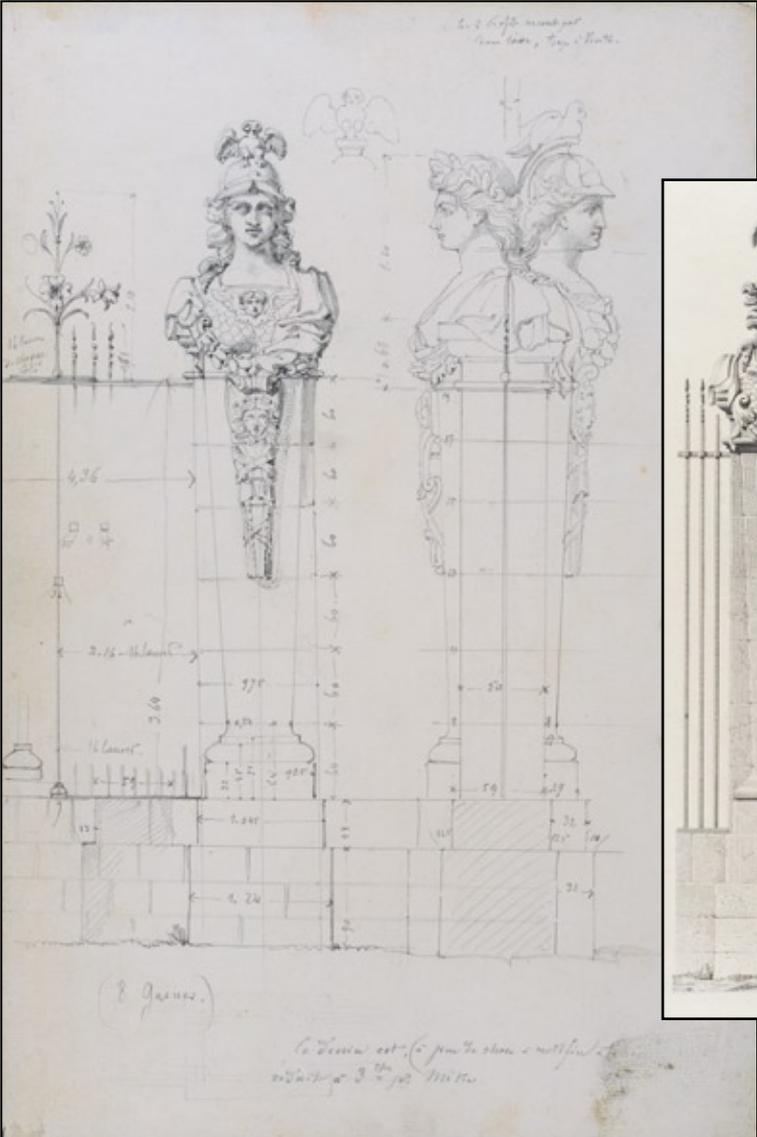
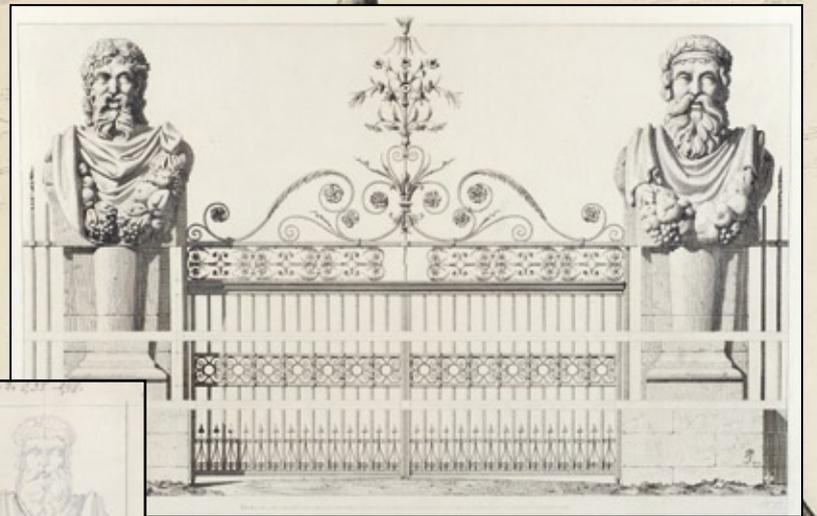
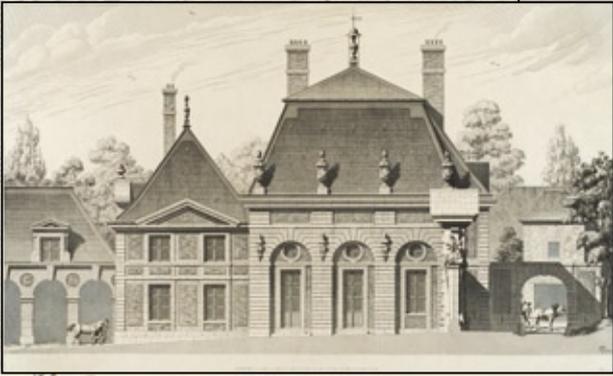
Encre de chine sur calque fort entoilé.

92 x 127 cm.

En haut, à droite : « Dressé et certifié exact par l'ingénieur géomètre soussigné Brindot 3 octobre 1875 ».

Traces de pliures centrales.

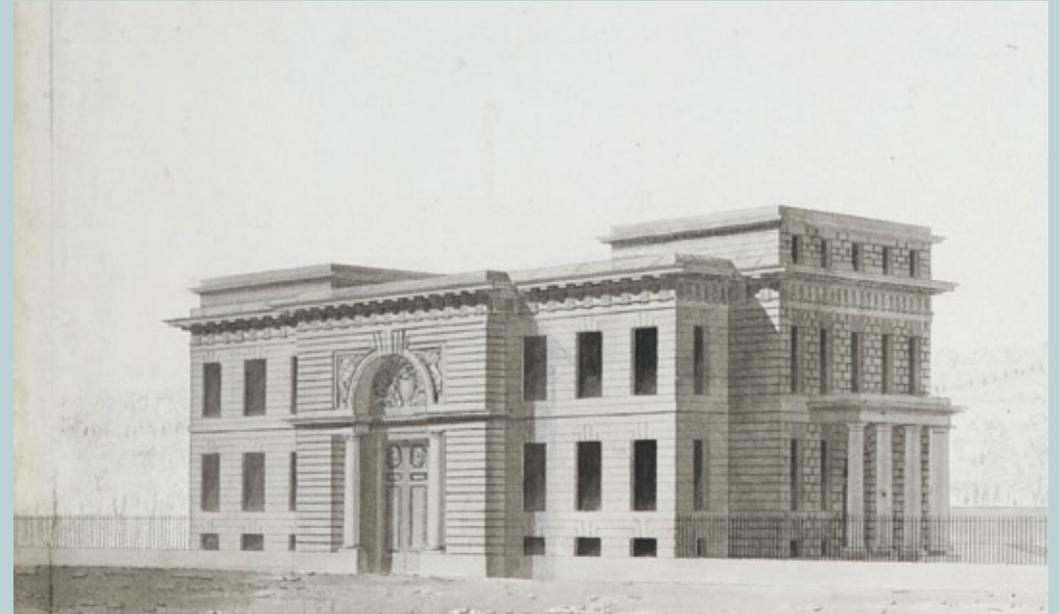




PFNOR. Château de Vaux-le-Vicomte
n°23



Plan de la ville de Saint-Germain en Laye - n°53



Hôtel des écuries et ménagerie à Versailles pour la Comtesse Du Barry - n°25

Moulins à papier et à farine à Wizernes - n°68



Librairie - Galerie Alain CAMBON

30 rue Monsieur le Prince, 75006 PARIS

01 43 25 76 25

14h-18h30 du lundi au vendredi
et sur rendez-vous, le matin et le samedi

librairie-ancienne-cambon.com

cambona@club-internet.fr

13, rue Bonaparte, 75006 PARIS
Sur rendez-vous

FR 60 305 019 135 048

Catalogue n°15